

الاقتصاد

إجراءات جديدة بمصر قبل المباحثات مع الصندوق

زيادة الفائدة ٢ - ٥% وخفض الاستيراد ٣٠% تخصيص ٢,٢ مليار دولار لسداد أقساط الديون

القاهرة - «البيان»: علقت «البيان» أن الحكومة المصرية، تعد حالياً مشروع قانون بزيادة سعر الفائدة على الجنيه المصري بنسب تتراوح بين ٢ - ٥% عن الأسعار الحالية.

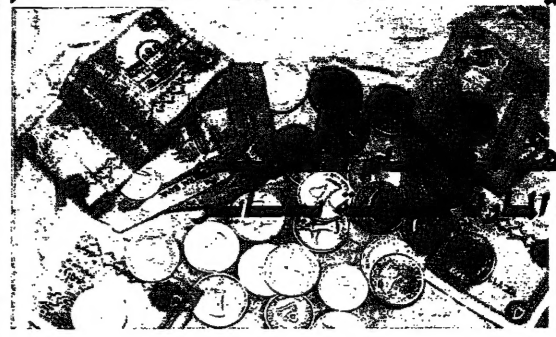
الليبيون يتصدرون السباحة العربية إلى مصر

القاهرة - «رويتر» - خرج سبواون ليبيون السباحة المصرية على الثلاثة بأن عدم السماح الذين زاروا مصر في العام الماضي بارتفاع بنسبة ٢٥ في المئة على الأقل ليصل إلى ٢,٢٧ مليون دولار في الفترة من يناير إلى نوفمبر.

وبعض لوزاء الأخرى، وتحصر مصر في إجراء مباحثات مع مصر في السباحة والبيك الدوليين خلال الشهر الأول من هذا العام والوصول إلى اتفاقات مرفوعة للجانين قبل إبريل المقبل، لتتمكن من جعلها ٧,٥ مليارات دولار، في مصر في الفترة من يناير إلى نوفمبر، حتى منتصف عام ١٩٨٨.

تطورات العملة المحلية في ١٩٨٩

الدرهم بدأ قوياً ووصل للذروة في مايو ثم خسر مكانه في الشهور الأخيرة من العام



استمرت حركة درهم خلال عام ١٩٨٩ مقابل انخفاض العملات بانهات متواصلة صعوداً وبمعدل فيعد أن بدأ العام بداية لتدنية مقابل العملات الأوروبية، استطاع أن يحقق مكاسب تدريجية مع الشهور الأولى حتى شهر أغسطس ليقف جزءاً ما عليه وشهدت الشهور التالية مزيداً من الانخفاض حتى أفل في نهاية العام عند معدلات أقل من تلك التي بدأ بها عام ١٩٨٩.

تراجع الدرهم ٥,٣% تجاه الدولار

مع بداية العام، وبانخفاض نسبيته ١٩,٨٢ في المئة عن أعلى سعر حققه الدرهم مقابل الدولار في هذا العام، وانخفض الدرهم ٥,٣% في بداية العام، وانخفض الدرهم ٥,٣% في بداية العام، وانخفض الدرهم ٥,٣% في بداية العام.

ارتفاع حاد للدرهم أمام الدينار الأردني

تحليل يكتبه: عدا غنيم

سجلت تحسناً في فترات متقطعة خاصة خلال النصف الثاني من العام حيث كان أفضل سعر لها ١٠,٨٠٠ ليرة أردنية مقابل درهم واحد.

أسعار العملات

Table with 4 columns: Currency, Unit, Buy, Sell. Rows include Saudi Riyal, Kuwaiti Dinar, Jordanian Dinar, etc.

الخطة الخمسة الجديدة السعودية ١٠١ مليار ريال للخدمات و١٤٠ ملياراً للموارد البحرية

الرياض ٣٠ - أعلنت الحكومة السعودية الخطة الخمسة الجديدة للخدمات و١٤٠ ملياراً للموارد البحرية.

أسعار الأسهم المحلية

Table with 3 columns: Company Name, Share Price, Volume. Rows include various Saudi companies like SABIC, etc.

أوروبا الغربية تطلق أبوابها أمام المهاجرين من شمال أفريقيا بعد تحولات أوروبا الشرقية

برلين - «رويتر» - منذ طرأت أسئلة كان اقراة شاعليون يطلقون على دول غربية غنية سعيها وراء هجرة أفضل وأكبر.

«اليوباف» يدعو إلى موقف عربي موحد

الاجراءات الأوروبية ستؤدي الى ارتفاع تكلفة قروض تمويل واردات الدول العربية



برلين ٣٠ - دعا «اليوباف» إلى موقف عربي موحد تجاه الأزمة الاقتصادية الأوروبية.



Advertisements for 'Doughnut Corner' and 'Dubai Automatic Bakery', including product photos and contact information.

Large advertisement for 'Abu Sheiban' (أبو شعبان) featuring various products and services, with a prominent logo and detailed text.

النشاط الرسمي

حاكم الفجيرة يستقبل سفري الاردن وتركيا والقائم بالاعمال الاندونيسي بالنيابة

الفقرة - واما
استيفاء صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى
مجلس الفجره بمقتضىه بالردوان الاميرى صباح امس زهم عبدالغنييف سكهوا
السلمى الزينى الدوله
ما كاستابل صاحب السمو حاكم الفجره ووزران الكبيجى السلمى الشرقي
الجديد دوله الدوله وراققه اهل دارمى الفضل السامى الدوله
الذين خضرا للسلمى بل صاحب السمو حاكم الفجره بمقتضىه تسلموا
عظميا بالدولاه
واستقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي سوسونو ووجو
سوجو كابل باعمال سفارة تونسسيا بالثابته بل الدوله

سمو الشيخ احمد بن راشد المكتوم قائد المنطقة العسكرية الوسطى خلال استقباله معالي الفريق علي بن مساجد المعسري وزير شؤون مكتب القصر السلطاني بسلطنة عمان الشقيقة لدى وصوله دبي امس.

الإمارات ترحب بترشيح سفير الهند الجديد
 ابوظبي - وام: رحبت حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة، بترشيح سبتي سفيراً فوق العادة ومفوضاً لجمهورية الهند لدى الدولة، ومن المقرر أن يخلف السفير الجديد أندرا جيت سينج واثور السفير الهندي الحالي لدى الدولة الذي سينقل إلى منصب آخر.

الصحة تعامل حملة كتب الدواوين
الحكومية والمراسيم معاملة المواطنين صحيا

قررت وزارة الصحة معاملة حملة كارت الدواوين الحكومية للتقدمين للحصول على جنسية الامارات وحملة التراخيص الاتحادية معاملة المواطن في كافة الخدمات العلاجية الصحية بالوقاية وذلك ابتداء من اسس.

وسوف تبدأ ادرات التسجيل والتسجيل بالوقاية اليوم بتلقي طلبات الحصول على البطاقات الصحية الخاصة بالمواطنين لهذه الفئة وذلك بعد دفع رسم قدره ٥٠ درهم لمدة ٦ سنوات.

من جهة اخرى قالت: سابقا تعاملت هذه الفئة معاملة المواطن الحكومي.

[illegible]

بلدية دبي

اعلان

بمناسبة احتفالات الدولة بـ يوم التشجير التاسع

تنظم بلدية دبي
(معرض الزهور والنباتات الاول)

وبهذه المناسبة تدعو البلدية الشركات والمؤسسات التجارية التي تتعامل في مجال تجارة الزهور والزينة ولوازمها الراغبة في الاشتراك بهذا المعرض الاسراع بتسجيل استأجرهم لدى مسئول سوق الراشدية المركزية بمنطقة الراشدية، في فترة اقصاها ١٣/١/١٩٩٠م.

ولتزيد من الانتشار يرجى الاتصال على هاتف ٨٥٠٨٠٩ دبي

بلدية دبي

ناتوس

قم اعثر على كلمة
أرسل رسولا
الكلمات رسل
اعثر على كلمة

علي موسوي گرمادوي

مفاتيح

يكتبها اليوم:
أسعد الديري

بطاقة حمراء ل محمود درويش

محمود درويش صوت شعري شامخ، تغلغل في وجدان الأمة العربية من المحيط إلى الخليج، وتشبثت بذاكرته التاريخ، غير أنه بالفواجع والانكسارات، أو مكرت بالليل، والسياس، والأوسمة.

كان محمود درويش بدنه وأعصابه، فصاذا ما تزال عاقلة بشارين الأرض، وأصنام الغيوم، وشواجر البشارة، بعد أن ألقى همه بين الجميع، وتدثر بأكفهم والغضب، والكبرياء، وبه الرحلة مع الطلاب في الشبيبة، والقلم، والشاعرة، لهما فقد حوّل الطلاب دولابته معهم إلى المدرسة، وأقرأ للمتلقي أشعاره حول الأرضية، وفي القاموس الشعيرة والكهوف السرية، حتى أصبح رسماً من رموز المقاومة والنضال في سبيل تحرير الأرض والإنسان.

هو محمود درويش في نظره، لذا قلته من حقنا أن نحاسب بالدمعة والنضول، حين نقرأ في مجلة الكاتب الفلسطيني الصادرة بتاريخ ١ نيسان ١٩٨٩ العدد ١٥ مقالة تحت عنوان: «محمود درويش... لننا الشكفة»، للشاعر خالد أبو خالد أورد فيها خبراً مفاداً: «أن جريدة بيروت أحرقت الصهيونية أجرت مقابلة مع محمود درويش سجلها المؤلف بصيغة مقابلة تضمنت قصوراً قالها محمود، دعا فيها إلى لقاء أدبي «فلسطيني - يهودي» مسؤول عن الشؤون الثقافية في منظمة التحرير الفلسطينية لإقامة لقاء أدبي بين أبناء وشعراء «فلسطينيين وإسرائيليين»، ونجري، محمود درويش في أي مكان يختار الإسرائيليون، وأنا أطلب فقط بشرط واحد من نظرائهم الإسرائيليين هو أن يعترفوا بقوقنا وحقوقنا وباستقلاله هذا الشرط، لا يوجد أي حاجز أو أساس لاقترانها في الاعتراف الذي أطلقه من نظرائهم الإسرائيليين حيث إن الطرفين موجودان في أزمنة، وبجاذبة للسلم، فقد كان منيراً للشعنة والنضول أن يبادر محمود درويش إلى دعوة كده، مساواة الجاد والباضع، وفيه مدسة تدعو إلى عدم التصديق، وإلى القناعة بين الصحفيين - لا يعود كونه ملقاً كبير يستوفيه تشويه رمز ثقافتنا من رموز الثقافة الوطنية الفلسطينية، يؤكد ذلك نوع من السخرية والتكلم الذين سجلهما الصحفيان الصهيونيون في نهاية مقاله بالقول: «عندما سألته ما هو مصدر هذا التطور؟» التمساح أم الكرم؟ أم الإنتمائية الفلسطينية؟ أجاب درويش: «إن مصدر ذلك يكمن في وجهة النظر الثقافية، والملائقة ما هو معروف وجانب تسامحي، ومصدر آخر كامن في أحلامنا».

وتابع كاتب المقالة - خالد أبو خالد - أن مجلة ٤٨ التي يرأس تحريرها الشاعر سميع القاسم قد أكدت في عددها الأخير ما دعا إليه محمود درويش وأنه لم يكن تليقاً أو اختلافاً صهيونياً.

ونحن من موقع المحبة، نرفع «البطاقة الحمراء» بوجه محمود درويش شاعرنا الكبير، التي تسلل إلى قلوبنا عبر ثوب الجدران ونحن نيام، ونهيم في أنه «ما هكذا تورد الإبل ما محمود».

أخبار ثقافية

السلطان عبد الحميد

صدر في المملكة العربية السعودية كتاب جديد عن السلطان عبد الحميد الثاني من أهدى محمد قريان ثيان. كان السلطان عبد الحميد حياته عارضا لأحوال العالم الإسلامي في أواخر العهد العثماني في الوقت الذي يقابل فيه السلطان في نشر الدعوة داخلية وخارجية. وبقي الكتاب الجديد الضوء على الشخصيات المتنوعة التي أثرت حول السلطان ومصادرها وواقعها.

كما صدر في الرياض حديثاً كتاب جديد بعنوان «الوحي في الاقتصاد الإسلامي» ويحتوي على أربعة فصول وهو من تأليف الدكتور محمد شوقي العنجرى.

ويضمن الفصل الأول دراسة لغشا الاقتصاد الإسلامي وبينان ماهيته والفصل الثاني يطلع ثور دراسة الاقتصاد الإسلامي يعرض لأذهار الاقتصاد الإسلامي في العصور الإسلامية الأولى من الفصل الرابع ويشرح فيه خصائص الاقتصاد الإسلامي ما يبرزه عن سائر الاقتصاديات الوضعية ويردداً للثلاث أن ثلاث خصائص رئيسية وهي الجمع بين الثبات والتطور، أو خاصة الذهب والنفاء والجمع بين الصلح والخصم أو خاصة والعامة والجمع بين الصالح والمفيد والأجانب والروحية أو خاصة الأحاسيس بالله تعالى وواقعته في كل نشاط اقتصادي.

يقتضى وزير التعليم المصري الدكتور أحمد فتحي صبر اليوم المركز الثقافي العراقي في القاهرة. وقال الأستاذ العراقي أمجد محمد العشر في لركز الثقافة أن حفل الافتتاح يضم معرضاً من الفن التشكيل العراقي المعاصر.

ويذكر أن صوف سوف تفتتح قريباً مركزاً ثقافياً يفتقد بشرف عليه الدكتور عبدالهادي الجوهري عميد آداب اللبنة.

يقتضى وزير التعليم المصري الدكتور أحمد فتحي صبر اليوم المركز الثقافي العراقي في القاهرة. وقال الأستاذ العراقي أمجد محمد العشر في لركز الثقافة أن حفل الافتتاح يضم معرضاً من الفن التشكيل العراقي المعاصر.

ويذكر أن صوف سوف تفتتح قريباً مركزاً ثقافياً يفتقد بشرف عليه الدكتور عبدالهادي الجوهري عميد آداب اللبنة.

يقتضى وزير التعليم المصري الدكتور أحمد فتحي صبر اليوم المركز الثقافي العراقي في القاهرة. وقال الأستاذ العراقي أمجد محمد العشر في لركز الثقافة أن حفل الافتتاح يضم معرضاً من الفن التشكيل العراقي المعاصر.

ويذكر أن صوف سوف تفتتح قريباً مركزاً ثقافياً يفتقد بشرف عليه الدكتور عبدالهادي الجوهري عميد آداب اللبنة.

يقتضى وزير التعليم المصري الدكتور أحمد فتحي صبر اليوم المركز الثقافي العراقي في القاهرة. وقال الأستاذ العراقي أمجد محمد العشر في لركز الثقافة أن حفل الافتتاح يضم معرضاً من الفن التشكيل العراقي المعاصر.

ويذكر أن صوف سوف تفتتح قريباً مركزاً ثقافياً يفتقد بشرف عليه الدكتور عبدالهادي الجوهري عميد آداب اللبنة.

صمويل بيكيت سارجل لحظة مجيء غودو!

والتي قلما اصطادها الصحفيون ليكتبوه عبر الحوارات، وقد حاول أحدهم أن ينصب فخاً له باستجوابه للحديث معه، واكتشف بيكيت العبث والنجلي جهاز التسجيل ولثر في وجه الصحفي وأغادره.

لقد أثار هذا الكتاب جدلاً كبيراً بين معارضي له ومحب ومعتبر إياه ومضة من لثغ ومضات تاريخ الأدب.

ولما احتفل بيكيت بعيد ميلاده الثمانين، قال: ... سارجل لحظة مجيء غودو...
ومنذ أيام غابرتنا هذا الكتاب للتوحد، الذي صلب في صفحات الآخرين وجدولهم حوله، هذا الكتاب الذي لم يشأ أن يكون شجاراً لا مغفلاً، فأهداهم الحياه، منحزلاً... يمشي لخط الاندماج لكنني عاجز عن تحفيق هذا السبل المتعرج... صامتاً.

هل اللغة تتيح لنا الأخذ بنصاوية العالم؟

لنأخذ وهناك كل مساء مدافعون قوياء عن سريجة (غودو) ومعجوبون ومشاهرون منها أيضاً، وروايات مرة حد الاحتشاش والأدبي، وكان القلق مؤبدياً بشكل عام، وقد استمر عرض السريجة لشكل عام، وسرعان ما أخذ النقاد عالمياً: إذ عرّضت غودو في أكثر من ثلاثين بلداً (وفي أماكن نثر الدمشقية أحياناً، مثلاً ما حدث في سجن سان كروثان حيث سجلت الانتصارا، ودرجحت إلى عشرين لغة، لكن ذلك لم يجعل بيكيت مغروراً.

والأدبي واللغوي والصمت، كل ذلك حطت به أعماله الروائية والسريجة، فخصيصات أعماله الروائية شخصيات منسوبة لتكوين الكلمات وتجزئتها، حتى عابلة قديم تراءى من خلال الإثراء (فيديو) بل من أن يقتضي هذه المعاملة التي تتجلى الوعي إلى الآخر وتفتحه عبر التبادل المشترك، يرسخ بيكيت وتحت اسم الحب، الانتواء على الذات واليحد من العزلة).
فيما بال «بي. بي. بي» فيلما (١٩٦٤)، بعد (٢٢) دقيقة من الصمت كلمة واحدة قلته (ص)، فقولها سيدة عجوز والأحاديث بين يديها التافد جزار في شكل أنظر، يسجن ثور عجوز نفسه في عرقه معانٍ أوردت من تقصيرات الآخرين ويتردد عليه وهمة ويغفل لقصي المعصور، وحوش السمك ويقلب النواجات بانتاجه الجدار ويسد الستار على السافدة.

لحفظه، وهنا يمكن إيهامه اللغوي وتكونه جوانياً كان موسيقياً في القليل، وكان الشعر واللاجوي تظلل عليه، حتى من اللغة نفسها، وربما إيهامه هو ذرع من اللغة العلية الفأرية، والتأني في صوره، العزلة والوحدة، أنه في يومه السريجة لا يفرق صورته: جالس وأوضاع رجلاً على رجل صامت لا يشار بأي شيء، وفيه ملحن، حتى الصالحين حول أعماله السريجة والروائية، وربما سريجة في التناقل غودو تمثل هذا الموقف الفكري، المصم في كلمات لا تفكر لا تسرع، لا تحدث عن أي شيء بالحدس لا تتعلم نفسها لا في عمل متقطعة وغير متقطعة صمورية في نظرات من الصمت والرواق الختور، تتسبب من قصص لا قصصا وكلها والتحدث عن رغبات وتشتاها وتحدث عن تفكير به منطق لغوي وانتقل مجهولاً اسمه غودو لا يشار نفسه أبداً، وحاول النقاد أن يفسلوا إلى ما وراء هذه الكلمة (غودو) فقال البعض أنه الاله (Goo) كروي أخرون غير ذلك... كذلك شخصيات السريجة غير محددة، لا يتكلمون أنفسهم إلا بواسطة الكلمات الشخصية، المراتز، الختلة، فقلت لا إيهام لشخصيات جدار ذات الكائن غير فائدية بتصميم نفسها من خلال النسيان الخادع والذات، ولا رغبة في صوت ما يملأها.

هذه السريجة التي أعطاها ريات فقل مختلفة كما يترك زيلان فاصالة مليحة العمل اللغوي تجمع للمواقف عليه أن يعبر عن الشعور للفنن بالفكر... إن كتب، يعني أن تمكن الصالحين بكتبة عبر اللغة لثلاثة أبعاداً: تشاء والأمر على صوره، كل ما يستتبعه ليكيت لا يرى أن اللغة لا تتجلى لنا الأخذ بنصاوية العالم وينتهي كل شيء بالصالحية حتى السوانج راجع شفاء لا يرى إلى درجة أن نجد له أسساً ومعه الكلمات التي كان عليها أن تجعلها تحيد.

لذلك اللغة بالنصاوية لجويس تمثل كسراً نهائياً كسراً لا اعتراض عليه في انتشاره سبتمبر، أما بيكيت، فهو يقدم مع ثقافته الخاصة علاقة معكوسة وفي الانتزاع منجز، فهو يفرش حافاتها الأكيدة الزنلثة، ويصير نفسها، إذ لا هي تتشكل من الكلمات فقط - فالكلمات تتحرك وصرح الصلحاة - فالكلمات يترافق نحو الاختلال، وقد تحدث بنصه ويحاربه عن هذا التناقض، يمثل اختلافي عن جويس، من أنه كان يحسن معالجة مائته وشكل رائع، وقد يكون الأعظم في هذا المجال، كان يعني الكلمات أقصي ما يمكن ولا نجد أحسنه متعاً، إننا: «أنا نوع العمل الذي أصدرته هو عمل لا أجدني فيه»... كان يفرش الكلمات، أما ما كنا الفاعل في النجيز وفي الجمل.

موقف بيكيت من اللغة وفرضه

مجانف بقلم: سلمى مطر سيف

... عندما قررت الأكاديمية السويدية في ٢٣ من أكتوبر عام ١٩٦٩، أن تمنح صمويل بيكيت جائزة نوبل في الأدب، رأى البعض أن هذا الاختيار يمثل فضيحة للأكاديمية التي وضعت نفسها مدح السخرية وتجزرت من شرفها... وكنت مؤرخ في معرضها هذا، للحدث، بأن بيكيت ارتضى في نهاية المطاف أن يصيغ اللجوء في كلمات، وأن يبني عملاً يتكرر إلى ما لا نهاية.

ولد هذا الكاتب وعاش حياة ثقافية في إنجلترا في جوهيا بنياسية والفكرية والفنية والادبية والمثلية في عام ١٩٠٦، كان مولده، حيث ظهر برغسون بتفكيرية (الطور الحاد) وتطورت إلى النواجات التعبيرية، ورسم بيكيتو أساتات البيوتون، وفي مقولته تأسس حزب الأدوة الجمهوري في إيرلند، وكثر سان جون بريس ديوانه بمائة السواد الجوهري، كما أنهى بربوت، الجزء الأول من البحث عن الزمن البروت، وجويس جويس الذي كان في زمنه.

ولم يكتف بيكيت بربوت، الكسائت الأولى التي أشرى، وولفت انتباهاً صامداً منبته، استجوبت حتى صوت الكاين وكان بيكيت محباً لكاتب كافي، وجويس وقد قرينه إليه نظريتهما المشتركة في الحركة الفكرية، كذلك جهما الصمت... في الكلمات التناقضات بينهما تغلبت غالباً على توبال الصمت، كان جويس يفسر جالساً المعتادة وقد ألق سافه وقديم، وبذلك بيكيت في طوله ونفاذه الوضع نفسه وأدواته يخرج جويس سؤالاً مثلاً: كيف استطاع هؤلاء النقاد أن يكتبوا أكثر من بيكيت، ويصيح بيكيت أنه تاريخ من التناقضات، من صديقها الصامدة، كانت من بياتمات نفسه، جويس يرفع همه أن يبقى بيكيت قريباً منه، ويعلم وكلمه بعيد عنه، إذ ألق له ذات مرة وكلمه مباشر مثلاً: لا أحب أحداً سوى مثالي.

إن جويس على بيكيت - كما يشير النقاد جبار درويش - لا يفرغ من أن وجني نظريتهما مشتركتان تماماً، فهما كارتان نظرية ثقافية وسوية تقريباً، لكن الأولى تنهت في نهج سريجة، واستخدمتهما لهذه المقالة، فويس يتغير أن

است من يكرهون الضيوف، وربما لري أن وجود ضيف في البيت يرس تابة الأسوة الكافية أو للتحركة التي تتألف كل يومه كل بعض الضيوف يجمع في أن تقرأ ميمية زعيم من أن سلمى وسامك من تكاليف الحياة رغم ذلك لم تتخط نصف اللامان حولا.

هكذا بين في ضيف من هؤلاء...

ضرب الجرس فتفتحت، وطساعني وجهه بإيماءة غريبة عرض محطة السفر التي في يمينه، وضع لطفه على الأرض، وقصص ثراعيه إلى وسامها ليمنعي، ويحكم السريجة، ويصير انتباهه، حاولت أن أكون سريجة، وزينجت بصوت صموج، لا يسمع ثلاثة من السامية، لا يسمع ضيفي، وقد سمعت أضاعي تطلق تحت ضيف الضيف.

أنا رجل خجول بطبعي... وأغلب الخجولين في اعتقادي مهينون، وأنا فؤاد الغنيم، أو الخجل، تقتضي عدم سؤال الضيف عن سبب زيارته لغوية ليدتلك العاصفة قبل مضي ثلاثة أيام على بدء الزيادة، قد بلغت سواي، أو أن ضيفي لم ينجح في فرصة لإسلام، إذ ما أن جالس، دون الحاش بيكر ملي، حتى بدأ يفتح حياض وجواربه، ثم قلب حياضه بفتحها، وظل يبرأ إلى الحمام كي يتخلص من غياهب السفي.

قلت لكان أن الأسر سينيقي فيسأل الضيف، إن كان كان خاطئة، لأن سرعان ما قد جرس السلام، ويصير لثمة مد رأسه من خلف الباب ليمنعي، ويصرخ كالبني... إن تفتحنون مناشقكم؟، ولتلفظ من رسة ثانية ليطلب معانسه التخليق من معانسه من البيجاما.

أيه بيجاما يا ختلة؟
البيجاما يا ختلة؟ في رونية ثقافية السريجة، لم تجبها؟ بيدي أن أم العيال، ووجهة العيال، شيت وشهها.

فرعاً، هذا الكلام في لغة لفصيف السامان للينين - أي الخجولين - يعني، أعطنا بيجاما من عتلك!

بعد خروجه من الحمام، وما دام قائماً من سفر ساعته، كان علي أن أعرض عليه أن يفتخر بين فتجان فقرة أو الغدا... وقد ولت علي أن أعرض أن أبا حديثاً عن التلبيات التي تنوح حول معانم السوي، وكلاهما أن تلعب فيها، ولوقت من اللووع أن صامدنا لم تفتك... والمعلقة ليست هذه إنما في أن كنت أن نهضت عن الطعام لحظة تجرأ من الجرس... أيضاً ليست العتقة - نيل في أني جرت لثمة سفرة الغدا صر واسم بإغاثة الأيمن إلا أن أشاركه الأكل، وقد قلت لا، لأنهم لم عربة ملك تلك المصيرة التي شقيقتها

است من يكرهون الضيوف، وربما لري أن وجود ضيف في البيت يرس تابة الأسوة الكافية أو للتحركة التي تتألف كل يومه كل بعض الضيوف يجمع في أن تقرأ ميمية زعيم من أن سلمى وسامك من تكاليف الحياة رغم ذلك لم تتخط نصف اللامان حولا.

هكذا بين في ضيف من هؤلاء...

ضرب الجرس فتفتحت، وطساعني وجهه بإيماءة غريبة عرض محطة السفر التي في يمينه، وضع لطفه على الأرض، وقصص ثراعيه إلى وسامها ليمنعي، ويحكم السريجة، ويصير انتباهه، حاولت أن أكون سريجة، وزينجت بصوت صموج، لا يسمع ثلاثة من السامية، لا يسمع ضيفي، وقد سمعت أضاعي تطلق تحت ضيف الضيف.

كيف ترسم الكاريكاتور

رسم الفلم

استعرض مستقلاً لفصل كامل عن دراسة إبراز العواطف في الكاريكاتور، وسوف ندرس الأساليب والاشكال التي تتيح لنا التمتع بهذا الفن المتاح حالات الفن المختلفة.

في أن الكاريكاتور يعبر أكثر الإضاءات سرعة في التعبير عن حالة ما للشخص، ولو كان لدينا عذرات الوجود تمثل العبدان فيها بشكل لفظي، وأن في نفس الحالة يمكن لكل وجه من هذه الوجوه أن يعبر عن حالة تختلف من جميع حالات الوجه الأخرى... والفضل في ذلك يرجع إلى الفن.

والآن جربوا بانفسكم ما يشي ذلك... خلوا عتداً مشيناً من الأشكال البيضاوية وضموها في داخل شكل تقطين لتتلاق العيين ورسوا أشكالاً مختلفة للفم في كل وجه وسترون أن النتيجة متطابقة.

إن إضافة خط مثل فوق العين (المقلقة) أو إخماد العين بظلال ثقيرة كثيراً في التعبير، ويعني تغيير مقلقة تماماً، أما الفم فهو أكثر استغناءً في أن كاريكاتور كثر بالإضافات، ولا يشترط أن يكون في كاريكاتور كاريكاتور يختلفون الفم تماماً من الوجه، وفي بعض الأحيان، وهذه الحيلة تساعد في تكوين «مفردة جوهية» أو «مفردة خالية» من المعنى، وما يساعد أيضاً في التعبير عن هذه المفردة، الفم على شكل نقطة (•) أو نقطة على شكل شرفة حيادية (—).

نوضح ذلك الآن في الشكل (١) شكل الفم الطبيعي والآخر من تشق جميع الحالات التي نستعرضها لاحقاً.

فيما يلي نعرض لكم مختلف حالات رسم الفم كما هو موضح في الشكل (٢):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

استعرض مستقلاً لفصل كامل عن دراسة إبراز العواطف في الكاريكاتور، وسوف ندرس الأساليب والاشكال التي تتيح لنا التمتع بهذا الفن المتاح حالات الفن المختلفة.

في أن الكاريكاتور يعبر أكثر الإضاءات سرعة في التعبير عن حالة ما للشخص، ولو كان لدينا عذرات الوجود تمثل العبدان فيها بشكل لفظي، وأن في نفس الحالة يمكن لكل وجه من هذه الوجوه أن يعبر عن حالة تختلف من جميع حالات الوجه الأخرى... والفضل في ذلك يرجع إلى الفن.

والآن جربوا بانفسكم ما يشي ذلك... خلوا عتداً مشيناً من الأشكال البيضاوية وضموها في داخل شكل تقطين لتتلاق العيين ورسوا أشكالاً مختلفة للفم في كل وجه وسترون أن النتيجة متطابقة.

إن إضافة خط مثل فوق العين (المقلقة) أو إخماد العين بظلال ثقيرة كثيراً في التعبير، ويعني تغيير مقلقة تماماً، أما الفم فهو أكثر استغناءً في أن كاريكاتور كثر بالإضافات، ولا يشترط أن يكون في كاريكاتور كاريكاتور يختلفون الفم تماماً من الوجه، وفي بعض الأحيان، وهذه الحيلة تساعد في تكوين «مفردة جوهية» أو «مفردة خالية» من المعنى، وما يساعد أيضاً في التعبير عن هذه المفردة، الفم على شكل نقطة (•) أو نقطة على شكل شرفة حيادية (—).

نوضح ذلك الآن في الشكل (١) شكل الفم الطبيعي والآخر من تشق جميع الحالات التي نستعرضها لاحقاً.

فيما يلي نعرض لكم مختلف حالات رسم الفم كما هو موضح في الشكل (٢):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

استعرض مستقلاً لفصل كامل عن دراسة إبراز العواطف في الكاريكاتور، وسوف ندرس الأساليب والاشكال التي تتيح لنا التمتع بهذا الفن المتاح حالات الفن المختلفة.

في أن الكاريكاتور يعبر أكثر الإضاءات سرعة في التعبير عن حالة ما للشخص، ولو كان لدينا عذرات الوجود تمثل العبدان فيها بشكل لفظي، وأن في نفس الحالة يمكن لكل وجه من هذه الوجوه أن يعبر عن حالة تختلف من جميع حالات الوجه الأخرى... والفضل في ذلك يرجع إلى الفن.

والآن جربوا بانفسكم ما يشي ذلك... خلوا عتداً مشيناً من الأشكال البيضاوية وضموها في داخل شكل تقطين لتتلاق العيين ورسوا أشكالاً مختلفة للفم في كل وجه وسترون أن النتيجة متطابقة.

إن إضافة خط مثل فوق العين (المقلقة) أو إخماد العين بظلال ثقيرة كثيراً في التعبير، ويعني تغيير مقلقة تماماً، أما الفم فهو أكثر استغناءً في أن كاريكاتور كثر بالإضافات، ولا يشترط أن يكون في كاريكاتور كاريكاتور يختلفون الفم تماماً من الوجه، وفي بعض الأحيان، وهذه الحيلة تساعد في تكوين «مفردة جوهية» أو «مفردة خالية» من المعنى، وما يساعد أيضاً في التعبير عن هذه المفردة، الفم على شكل نقطة (•) أو نقطة على شكل شرفة حيادية (—).

نوضح ذلك الآن في الشكل (١) شكل الفم الطبيعي والآخر من تشق جميع الحالات التي نستعرضها لاحقاً.

فيما يلي نعرض لكم مختلف حالات رسم الفم كما هو موضح في الشكل (٢):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

استعرض مستقلاً لفصل كامل عن دراسة إبراز العواطف في الكاريكاتور، وسوف ندرس الأساليب والاشكال التي تتيح لنا التمتع بهذا الفن المتاح حالات الفن المختلفة.

في أن الكاريكاتور يعبر أكثر الإضاءات سرعة في التعبير عن حالة ما للشخص، ولو كان لدينا عذرات الوجود تمثل العبدان فيها بشكل لفظي، وأن في نفس الحالة يمكن لكل وجه من هذه الوجوه أن يعبر عن حالة تختلف من جميع حالات الوجه الأخرى... والفضل في ذلك يرجع إلى الفن.

والآن جربوا بانفسكم ما يشي ذلك... خلوا عتداً مشيناً من الأشكال البيضاوية وضموها في داخل شكل تقطين لتتلاق العيين ورسوا أشكالاً مختلفة للفم في كل وجه وسترون أن النتيجة متطابقة.

إن إضافة خط مثل فوق العين (المقلقة) أو إخماد العين بظلال ثقيرة كثيراً في التعبير، ويعني تغيير مقلقة تماماً، أما الفم فهو أكثر استغناءً في أن كاريكاتور كثر بالإضافات، ولا يشترط أن يكون في كاريكاتور كاريكاتور يختلفون الفم تماماً من الوجه، وفي بعض الأحيان، وهذه الحيلة تساعد في تكوين «مفردة جوهية» أو «مفردة خالية» من المعنى، وما يساعد أيضاً في التعبير عن هذه المفردة، الفم على شكل نقطة (•) أو نقطة على شكل شرفة حيادية (—).

نوضح ذلك الآن في الشكل (١) شكل الفم الطبيعي والآخر من تشق جميع الحالات التي نستعرضها لاحقاً.

فيما يلي نعرض لكم مختلف حالات رسم الفم كما هو موضح في الشكل (٢):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

في ختام حديثنا عن الفم يجب التنويه إلى نقطة هامة وهي تمثيل الفم بإحدى صورة في حالة البروفيل الجانبي وسوف نستعين بعدة أمثلة على ذلك كما هو موضح في الشكل (٣):

الاطفال

نادي

(الحلقة الأولى)

القدس.. مدينة السلام

سجديات



احدكم عن نفسي وعن أحراري... حقا أنا مدينة لكن في تاريخ عريق وحاضر مؤلم تتألم له أحجاري وشوارعها ولضائحي حقا أنا مدينة مقدسة... أنا مدينة السلام... أنا مدينة المسجد الأقصى أول القليلين... ألق في وسط فلسطين... فكيفني فخرا أنني شامت الحدث العظيم حادث الأسراء بالهني الكريم محمد عليه الصلاة والسلام... لكن ذلك يحرك أحقاد الصنيانة ضدي وضد أبنائي المسلمين فتركب الصنيانة الاسرائيليون جرائمهم الشنيعة ضد المقدسات الإسلامية...

وتقول النصوص الهيرغليفية القديمة - لغة قدماء المصريين - أن المصريين القدماء هم الذين قاموا ببنائها في القرن التاسع عشر قبل الميلاد وكان اسمي في ذلك الوقت «مروشالم» ومعناه «مدينة السلام» وقد تحول الاسم ليصبح أورشليم...

وأنا مدينة مقدسة عند اليهود والمسيحيين والمسلمين... لكنني قاسيت طويلا من اليهود في الماضي والحاضر... وبين يمين بين الإسلام وباطن مئة فانا للمدينة الإسلامية الثالثة بعد مكة والمدينة من حيث القداسة...

وكان يوما سعيدا في حياتي عندما دخل عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع الصحابة إلى ساحة المسجد الأقصى المبارك... وأخذوا يفتقونه من الأتربة والخلفاء عمر بن الخطاب... وأن بلال بن رباح - مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم - للصلاة وأمر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بإقامة المسجد لخلفائنا ذكرى الأسراء وللغرض... وعرف سكانها من المسلمين الفرق بين حكم الروم والتسامح الذين عاشوا فيه تحت حكم الإسلام وكان المسيحيون يؤمنون بعبادتهم في حرية تامة...

وتواصلت مع فلسطين محلات الحروب الصليبية... فاستولت الحملة الأولى على وأقيمت مملكة بيت المقدس اللاتينية عام ١٠٩٩ ميلادية ولهذا الآن عرفت اسمي وهو القدس...

ثم يهرع صلاح الدين الأيوبي الصليبيين في معركة حطين وأخذوا يفتقونه من الأتربة والخلفاء عمر بن الخطاب... وأن بلال بن رباح - مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم - للصلاة وأمر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بإقامة المسجد لخلفائنا ذكرى الأسراء وللغرض... وعرف سكانها من المسلمين الفرق بين حكم الروم والتسامح الذين عاشوا فيه تحت حكم الإسلام وكان المسيحيون يؤمنون بعبادتهم في حرية تامة...

أصدقاؤنا أقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عثرة اختلافات بين مدين الرمين خلال خمس دقائق على الأكثر... والآن فليعلم أن بقايا الجدة «ويزلوا» من المدين...

ويخلص بيت المقدس من ايدي الغزاة وعادت القدس الى طبيعتها الإسلامية... وانطلقت من مآتن المساجد أعظم الكلمات وأشرفها: الله أكبر... الله أكبر...

والى اللقاء غدا يا اصدقاء لنكمل لكم قصة مدينة السلام

الحل:

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين



١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

١- القدس
٢- بيت المقدس
٣- أورشليم
٤- المدين
٥- المدين
٦- المدين
٧- المدين
٨- المدين
٩- المدين
١٠- المدين
١١- المدين
١٢- المدين

جديد الفيديو



أعداد: محمد سلطان ثاني

الإنشائي الصغير

الفيلم: Young Einstein

بطولة: ياهو سيريوس □ أوبي في كليريو □ أخراج: ياهو سيريوس



هذا الفيلم الاسرائيلي نجح نجاحاً كبيراً عند عرضه في اسرائيل... هذا الفيلم الاسرائيلي نجح نجاحاً كبيراً عند عرضه في اسرائيل... هذا الفيلم الاسرائيلي نجح نجاحاً كبيراً عند عرضه في اسرائيل...

لربيد الأحداث ببعضها... لربيد الأحداث ببعضها... لربيد الأحداث ببعضها...

يقول جوجان الثاني... يقول جوجان الثاني... يقول جوجان الثاني...

متوسط / للجميع

متوسط / للجميع

قوة الأسبوع

الطقس



له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

له بعضاً... له بعضاً... له بعضاً...

فيديو المبارك
فيديو - شارع فويج المحور -
مونت النساء - صنف ٢٣٨٩٨
لقاء خاص مع:
عماد الجوهري بالقاهرة
الروح النجوم جليلة لسميرة احمد
مضوء حشد كبير من نجوم السينما
والغناء والرقص الشرقي.

مطلوب
مؤهل
شركة خرسان مسلحة
مبيعات لوجي خيرو

مطالع
يدرس اللغة الانكليزية وعنده
شيرة في مجال التدريس
تسجيل الطلبة
للي جامعات.
مزيد من المعلومات.
دبي هاتف
058304000

مؤسسة الاتصالات للاتصالات المحدودة - اتصالات
The Emirates Telecommunications Corporation Ltd. - ETISALAT

**تعلن مؤسسة الإمارات للاتصالات « فرع دبي »
عن طرح مزايده لبيع الطيارات المستعملة
المذكورة اتيها كما هي وبضائتها الراشدة**

العقد	الرقم	تاريخ الصنع
١	١٠٨٢٤	١٩٨٣

[illegible]

التفتيح الساعا لتفسي صباح يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٧/١٤
والامام الثانية ن التفتي الانس وكله لاتنقل عن لحة شيعي الى
حيث توجد الاموال والكانة في منطقة شارع نايف
ول من له اعراض على البيع التقدّم باعتراضه مغزاً بما يبره من
مستندات قبل موعد البيع المذكور:

بيان اوصاف الاموال:

١٠٠٠٠٠ بكرة شوكه المتكون في لعال البثناء
٩٠٠٠٢ كرتونة صمغ سجاد
٩٠٣ كرتونة مسسات ضغط اسمنت
٢٠٠٠٢ بكرة نايلون
٥٠٠٠٠٠٢ موموجات اخرى

القاضي / نذير الذهبي

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تبليغ مدعى عليه بإقامة المئزر

صادرة من محكمة دبي المدنية - قسم الحقوق
في الدعوى رقم ١١٧٠ / ٨٨ /

إلى المدعى عليه / سعيد محمد علي (مجهول محل الإقامة).

حيث أن المدعى / شركة عام للتطوير العمودي أطلب عليه
إدنى حصة المدعى العمودي الحقيقية المذكورة أعلاه طبقاً لما
أوردته المدعى عليه والى البلاغ الصادر في ١٣،٧٨٧ درهم والفاضة
بنسبة ٧٨٪ من تراكيب الأسهم التي يمتلكها المدعى وحسب التام
والرسوم والمصاريف وإتداب المحاماة ، فبقيت حضوره المأمور
في هذه المحكمة في الساعة ٨:٣٠ صباحاً يوم الاثنين الموافق في
١٥ / ١٢ / ١٩٩٩ ميلادية للاجتماع في الدعوى رقم - تقديم
ما ديك من بلاغات.

في حالة تخلفك عن الحضور أو عدم إرسال وكيل عنك في
الوقت المحدد فإن المحكمة ستباشر نظر الدعوى في غيابك.

تدرياً في ١٩٩٩ / ١٢ / ٣٠ . القاضي / سعيد محمد علي .

وقتی عمان

[illegible]

للبرميل إلى ١٧,٧٠ دولاراً للبرميل
١٦,١٠ دولاراً.
بقر انتاج عمان في ديسمبر بحوالي
ألف برميل يوميا.
جبهة أخرى تراوحت أسعار
الخام أس في الأسواق العالمية
للاستقرار والتحسين ووصل سعر

الشيخان

أفكاره
تصرف حسب الخطوط العامة.
والإيمان بالإنصاف متشاكلي أساسي
سخرين بينما لا يمتدح باسم
العقل أن تم التوصل لتسوية
لا تقول بها أتم
والإيمان بالإنصاف متشاكلي أساسي
سخرين بينما لا يمتدح باسم
العقل أن تم التوصل لتسوية
لا تقول بها أتم

[illegible]

بِالْمَدِينَةِ رَجِيْ

[illegible]

اعلان رقم (٢٩٨٢)
تاريخ النشر ١٩٩٠/١/٣
تفسير اسم تجاري

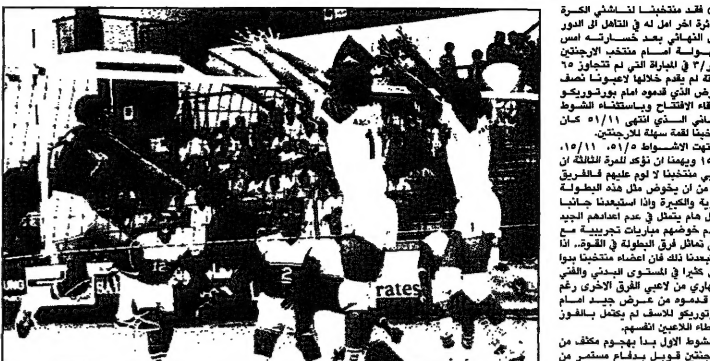
الترخيص ونوعه: ١١٧٥٧٩ مبنية رقم التسجيل
١١٧١٤١
التجاري الحالي : محل باقر غلوم للخياطة
والطريز
التجاري الجديد: مؤسسة باقر غلوم التجارية
مع النشاط : تجارة الملابس الجاهزة
والمنسوجات والاقمشة
سوان الكامل : سوق الري / بيرة ص.ب. ٨٣٣
٤٤٦٧٤٤ هاتف. ٤٤٦٧٤٤

اعلان رقم (٢٩٨٦)
تاريخ النشر ١٩٩٠/١/٣
انصحاب تسييريك

الترخيص ونوعه: ٢٠٦٤٩٤ تجارية
صاحب الترخيص: اسماعيل محمد مصيبح احمد -
سليم نور علي اركاني
نوع النشاط: تجارة السلوك
تجارة الكترونيات
بر دبي الجمارنة ص.ب:
٧٤٩٨
الشريك المنسحب: سليم ن. علي اركاني

فقدنا آخر أمل للتأهل

منتخبنا خسر امام ارجنتين صفر/٢ هبوط المستوى والاختفاء والخوف وراء الهزيمة



منتخبنا يخسر في الدور بطلان.

كانت مفاجأة كبيرة لنا في الدور الأول...

مع انجاز حاسم بفضل التجميع...

استسلامهم وسوء تصويباتهم...

فرنسا خرجت من البطولة خسرت امام بورتوريكو صفر/٢ فارق الاداء والمهارات والتكتيك واضح



لقد فرنسا الامم تهاوت في التماس...

قطب بشيد بالفرنسي...

مدرّب بورتوريكو سعيد بالفوز



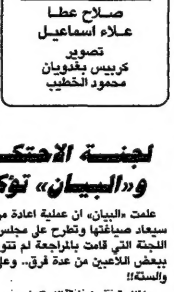
باخصا بشيد باعضاء الاتحاد



تغطية

صلاح عطا...

مدرّب الأرجنتين:



نيل قطب:



رغم الفشل الخسارة مفيدة



ماتسوويرا ضحى بالاتحاد



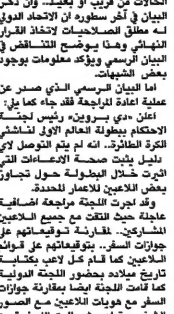
الدولي من اجل اليابان



اعضاء الاتحاد الدولي للبطولة



بلدية دبي في خدمة البطولة



طائرة العالم تدخل منعطفا جديدا اليوم



ضبط تجاوز الاعمال



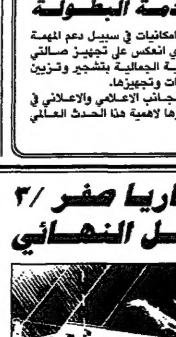
مدرّب فرنسا



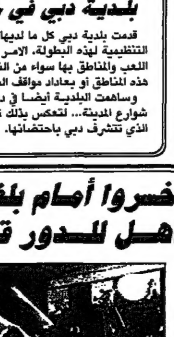
ماتسوويرا ضحى بالاتحاد



بلدية دبي في خدمة البطولة



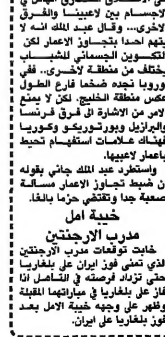
طائرة العالم تدخل منعطفا جديدا اليوم



ضبط تجاوز الاعمال



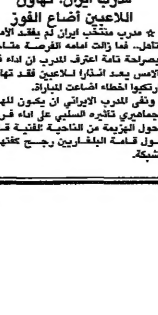
مدرّب فرنسا



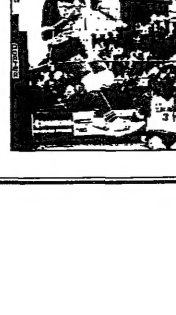
ماتسوويرا ضحى بالاتحاد



بلدية دبي في خدمة البطولة



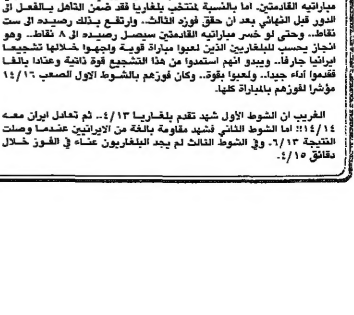
طائرة العالم تدخل منعطفا جديدا اليوم



ضبط تجاوز الاعمال



مدرّب فرنسا



ماتسوويرا ضحى بالاتحاد

